

# B@UNAM

## Programa de Narración y exposición



*Octubre del 2006*



**B @ UNAM**

**Asignatura: Narración y exposición**

<b>Plan:</b>	2006	<b>Créditos:</b>	10
<b>Bachillerato:</b>	Módulo 1	<b>Tiempo de dedicación total:</b>	80 horas
<b>Carácter:</b>	Obligatorio	<b>Clave:</b>	

### **Propósitos generales**

Que el alumno posea las habilidades, actitudes y conocimientos para:

- Emplear la lectura y la escritura como herramientas de aprendizaje.
- Distinguir entre la estructura narrativa y la expositiva de los textos que lee, a fin de realizar lecturas eficaces y pertinentes según distintos contextos de comunicación formal.
- Redactar escritos narrativos y expositivos con la adecuación propia de contextos de comunicación formal.

### **Requerimientos previos (conocimientos y habilidades)**

Propedéutico de español y examen de selección.

### **Asignaturas relacionadas**

- Lógica para la solución de problemas
- Dialógica y argumentación
- Problemas filosóficos
- Literatura

### **Perfil profesiográfico de los diseñadores del programa**

Licenciatura y/o posgrado en **Lengua y Literatura Hispánicas**. Experiencia mínima de cinco años en la enseñanza media superior y conocimientos e identificación con la educación a distancia.

### **Perfil profesiográfico del asesor de la asignatura**

Licenciatura y/o posgrado en **Lengua y Literatura Hispánicas**.\* Experiencia mínima de dos años como profesor de bachillerato y certificación como asesor de B@UNAM en la asignatura.

---

\* Se señala el perfil de los asesores con base en los nombres de las carreras en la UNAM. Para los casos de egresados de otras instituciones, el Comité Académico acreditará la suficiencia de la carrera de la revisión del plan de estudios.

## INTRODUCCIÓN

La asignatura *Narración y Exposición* pretende que a través de la lectura de algunos géneros con estructura narrativa y algunos de estructura expositiva, los estudiantes infieran las diferencias entre las situaciones de comunicación correspondientes. De manera particular se busca que conozcan la situación comunicativa formal y sus exigencias, a fin de que desarrollen habilidades de redacción enmarcadas en ese contexto.

También se pretende que adquieran actitudes de honestidad intelectual y responsabilidad, así como hábitos para realizar un trabajo sistemático, por lo que la lectura, pero especialmente la escritura, se practicarán como procesos.

Los contenidos específicos de la asignatura se organizan en cuatro unidades con una duración de 20 horas cada una. En la primera, **La narración**, se leen notas informativas, crónicas, narraciones históricas, relatos del yo y relatos literarios que permitan distinguir las características de la estructura narrativa, así como las especificidades de cada género y los propósitos comunicativos que los distinguen.

En la segunda unidad, **El proceso de escritura: géneros narrativos**, predominan los contenidos procedimentales y comprenden, a fin de contrastarlos al terminar el trabajo de la unidad, la escritura libre con propósitos de expresión subjetiva y el proceso de escritura formal que va de la lectura para acopiar información a la redacción y corrección de algunos géneros narrativos empleados en situaciones formales de comunicación como son la crónica y la nota informativa.

En la unidad tres, **La exposición**, a través de la lectura de artículos expositivos se pretende, además de reconocer la estructura expositiva, que los alumnos y alumnas comprendan el propósito o intención comunicativa de transmitir conocimiento, y por eso, la práctica de lectura de este tipo textual es indispensable como herramienta de aprendizaje.

En la cuarta unidad, **El proceso de escritura: géneros expositivos**, se busca que el alumnado continúe ejercitando el proceso de redacción al leer para acopiar información, registrar información en fichas y elaborar esquemas como mínima planeación de la escritura, además de redactar y corregir resúmenes y exposiciones escritas de un tema, géneros empleados en contextos académicos, para así mejorar su desempeño en ámbitos de comunicación formal.

La asignatura se aborda a partir del enfoque comunicativo en el que se prioriza el aspecto comunicativo de la lengua y la negociación social de significados, reconociendo que el principio de toda comunicación se caracteriza por la necesidad de compartir el significado. En este enfoque de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura, se implica el ejercicio de los procesos cognitivos complejos de comprensión y producción textual. El enfoque supone la aceptación del concepto de competencia comunicativa extendido a la pragmática y favorece la creatividad, la crítica y la investigación, además de adecuarse al sujeto del

aprendizaje. En el trabajo con este enfoque se asume el texto como unidad de comunicación.

En la asignatura *Narración y Exposición*, al leer textos narrativos y expositivos, el alumnado identificará las intenciones comunicativas y la estructura para comprender que no todos los textos deben ser leídos de la misma forma, sino que la relación entre los interlocutores y el contexto de la comunicación, entre otros aspectos, influyen en la construcción de significado.

Además, los textos se leen de manera diferente por los recursos empleados en su construcción, los cuales se relacionan con los efectos que producen. Por ejemplo, el autor de una narración histórica no se limita a “contar los hechos”, sino que, al comentarlos, orienta el sentido del texto. Tomemos otro ejemplo: consideremos que, por lo general, los artículos se refieren a hechos verificables o a explicaciones fundadas; en cambio, los cuentos pueden referirse a historias no verificables, inclusive completamente ficticias que ocurren en tiempos y lugares inexistentes (Había una vez, en un país muy lejano...).

Otro de los contenidos fundamentales de este curso es el desarrollo de habilidades de escritura. Se busca que los alumnos y las alumnas comprendan que escribir no es una actividad para quienes tienen ese talento, sino un saber práctico que toda persona puede ejercer y que hay un conjunto de habilidades, cuyo aprendizaje y ejercitación pueden habilitar a cualquier persona para escribir adecuadamente.

En la medida en que esta asignatura atiende la lectura de géneros narrativos como la nota informativa, la crónica y la narración histórica, se vincula muy cercanamente con asignaturas del eje de las Ciencias Sociales. La distinción entre hechos y opiniones, la identificación de los propósitos comunicativos de un texto y la influencia del contexto para determinar el sentido son herramientas de lectura e interpretación, materia de trabajo directo en el curso *Narración y exposición*, e indudablemente también parte de la metodología de las Ciencias Sociales.

La lectura de artículos expositivos organizados con estructuras causa-efecto, problema-solución, descripción o secuencia temporal coadyuvan al desarrollo de las habilidades de observación y al establecimiento de relaciones significativas. En esa medida, las habilidades ejercitadas en esta asignatura pueden ser de utilidad a asignaturas de otros ejes; asimismo, la elaboración de resúmenes, la redacción de crónicas o la exposición escrita de un tema lo son, sin duda.

Considerando lo anterior, la asignatura *Narración y Exposición* se relaciona, en el Bloque 1, con *Poblamiento, migraciones y multiculturalismo*, ya que apoya la comprensión de lectura de narraciones históricas y realiza actividades de contextualización semejantes, en alguna medida, a las de esa asignatura de las Ciencias Sociales. De manera semejante, se relaciona con asignaturas de otros bloques del eje de las **Ciencias Sociales**: *Estado, ciudadanía y democracia*,

## ***Capitalismo y mundialización económica y México, configuración histórica y geográfica.***

Como asignatura perteneciente al eje de las **Humanidades**, se relaciona con asignaturas filosóficas de otros bloques como ***Lógica para la solución de problemas, Dialógica y argumentación y Problemas Filosóficos***, con las cuales comparte la preocupación por desarrollar habilidades de argumentación y expresión creativa, así como el interés en propiciar el disfrute de las manifestaciones artísticas.

En el cuarto bloque se ubica la asignatura de ***Literatura***, donde este curso encuentra su continuidad natural en los procesos de indagación, de lectura para acopiar información y de redacción para dar cuenta de investigaciones realizadas, pero sobre todo, la continuidad en la lectura del texto literario.

La asignatura, a través del desarrollo de habilidades de comprensión y producción textual, contribuye al perfil de egreso, al lograr que el alumnado alcance un manejo más eficiente de la información: leer, escribir, hablar, buscar, seleccionar y comprender críticamente textos diferentes y usos de la lengua también variados.

Contribuye mayormente al desarrollo de habilidades comunicativas y al conocimiento y comprensión de las exigencias de los contextos de comunicación formales.

Al iniciar a los alumnos y alumnas en la lectura de textos literarios, se sientan bases para propiciar el desarrollo de la sensibilidad y de la apreciación artística.

En relación con la comprensión lectora, esta asignatura contribuye también al desarrollo de las siguientes habilidades de comunicación: reconocimiento de estructuras textuales (narración y exposición); distinción entre ideas principales y secundarias; distinción entre hechos y opiniones; habilidades de producción textual, organización de ideas; parafraseo y citas textuales; ortografía y sintaxis; desarrollo léxico; habilidades para contextualizar.

En relación con las habilidades cognitivas, se trabaja especialmente con la observación, la relación, la clasificación y la jerarquización. Al leer y al seguir el proceso de escritura, se contribuye al desarrollo de las habilidades metacognitivas de atención selectiva, valoración, planeación, monitoreo y revisión.

Las habilidades metodológicas propias de este campo de aprendizaje son la búsqueda, selección y registro de información, así como el trabajo sistemático.

Al requerir del auxilio de las nuevas tecnologías, en la asignatura se ejercitan las habilidades informáticas siguientes: generación de documentos, creación de presentaciones, búsqueda eficiente en la red, manejo del correo electrónico y fomento de las habilidades para el trabajo en colaboración.

## PROPÓSITOS GENERALES

Que el alumno adquiera las habilidades, actitudes y conocimientos esenciales para:

- Emplear la lectura y la escritura como herramientas de aprendizaje.
- Distinguir entre la estructura narrativa y la expositiva de los textos que lee, a fin de realizar lecturas eficaces y pertinentes según distintos contextos de comunicación formal.
- Redactar escritos narrativos y expositivos con la adecuación propia de contextos de comunicación formal.

## CONTENIDOS DISCIPLINARIOS Y CONCEPTOS BÁSICOS

Al finalizar el curso, el alumnado comprenderá las nociones de *uso de la lengua*, *contexto* y *género textual*, de los cuales distinguirá los más comunes. Conocerá los elementos de la *situación comunicativa*, y en particular, las exigencias de un *contexto de comunicación formal*. Se habrá apropiado de la idea de *proceso de redacción*, y explicado la razón de ser de las etapas que lo integran.

## CONTENIDOS ORGANIZADOS Y PROPÓSITOS ESPECÍFICOS POR UNIDAD

### Unidad 1. La narración

**Propósito específico:** que el alumno reconozca la estructura narrativa al leer artículos, crónicas, narraciones históricas y relatos literarios para diversificar sus posibilidades de realizar lecturas pertinentes y eficaces.

### Contenido

- 1.1. Lectura de algunos *géneros* con estructura narrativa.
  - 1.1.1. Narración histórica.
  - 1.1.2. Crónica.
  - 1.1.3. Nota informativa.
  - 1.1.4. Relatos del yo.
  - 1.1.5. Relato literario.
- 1.2. Distinción de los *elementos de la situación comunicativa*.
  - 1.2.1. Contrastación de los propósitos o intenciones comunicativas en distintos contextos.
  - 1.2.2. Descripción de la relación entre los interlocutores en distintas situaciones de comunicación y de las características que los definen.
  - 1.2.3. Comprensión de las nociones de *uso de la lengua* y *contexto*.
- 1.3. Elaboración del proyecto para un trabajo colaborativo.

## Habilidades

En esta unidad se trabajarán las habilidades de localización de marcadores temporales, distinción de verbos de acción que integran secuencias e identificación del presente histórico, formulación del propósito comunicativo del texto leído y su relación con la organización textual, explicación de los recursos expresivos empleados en las crónicas que leerá, distinción entre hechos y opiniones y comprensión de la función del lenguaje figurado en el relato literario.

## Unidad 2. El proceso de escritura: géneros narrativos

**Propósito específico:** que el alumno redacte escritos en los que emplee la estructura narrativa, siguiendo el proceso de escritura en las etapas pertinentes, para adecuar sus habilidades de producción textual a contextos de uso formal de la lengua.

### Contenido

- 2.1. Escritura libre. Redacción de un relato del yo
- 2.2. Escritura formal. *Proceso de redacción* de algunos géneros narrativos.
  - 2.2.1. Nota informativa.
  - 2.2.2. Crónica.
- 2.3. Desarrollo del trabajo colaborativo proyectado.

## Habilidades

En esta unidad se trabajarán las habilidades de realización de observaciones para acopiar información, registro de información significativa para documentar un problema o tema que se indaga, elaboración de esquemas cronológicos como mínima planeación de escritos, redacción de borradores, revisión y corrección de escritos en dos niveles, las intenciones y las convenciones.

## Unidad 3. La exposición

**Propósito específico:** que el alumno reconstruya el sentido de artículos expositivos que leerá, dando cuenta del tema expuesto y del sentido de la exposición, para mejorar su desempeño en contextos de comunicación formal.

### Contenido

- 3.1. Lectura de *artículos expositivos*.
  - 3.1.1. Estructura comparación- contraste.
  - 3.1.2. Estructura causa- efecto.
  - 3.1.3. Estructura problema- solución.

### 3.2. Distinción de los elementos de la *situación comunicativa formal*.

3.2.1. Descripción de los elementos de la situación comunicativa en los artículos leídos.

3.2.2. Inferencia de las características de un contexto de comunicación formal.

3.2.3. Enumeración de algunos géneros textuales empleados en la situación de comunicación formal.

### 3.3. Desarrollo del trabajo colaborativo proyectado.

## Habilidades

En esta unidad se trabajarán las habilidades de reconocimiento de los principales tipos de organización textual expositiva (comparación-contraste, problema-solución y causa-efecto), categorización y jerarquización de la información; explicación de recursos de los textos expositivos, como son los marcadores para estructurar ideas, distinción entre ideas principales y secundarias (ejemplos, repeticiones, explicaciones) y facilitadores lingüísticos y paralingüísticos.

## Unidad 4. El proceso de escritura: géneros expositivos

**Propósito específico:** que el alumno redacte escritos en los que emplee la estructura expositiva, siguiendo el proceso de escritura en las etapas pertinentes para adecuar sus habilidades de producción textual a contextos de uso formal de la lengua, y que le permitan dar cuenta de temas que conoce.

## Contenido

### 4.1. Escritura formal expositiva.

4.1.1. Búsqueda de ideas a través de fuentes.

4.1.2. Convenciones de una situación comunicativa formal.

4.1.3. Proceso de redacción de un ensayo.

### 4.2. Conclusión del trabajo colaborativo proyectado.

## Habilidades

En esta unidad se trabajarán las habilidades de lectura analítica, subrayado y parafraseo de fragmentos textuales, registro de información significativa para documentar un problema o tema que se indaga, elaboración de esquemas, redacción de borradores, revisión y corrección de escritos en dos niveles, las intenciones y las convenciones.

## METODOLOGÍA DEL CURSO

Se concibe al alumno como protagonista de su aprendizaje, razón por la cual las actividades se planean con el fin de que ejercite activamente la lectura y redacción de textos narrativos y expositivos adecuándolos a un contexto de comunicación formal. Para esto se propiciará el intercambio comunicativo con la participación en foros de discusión, así como el uso de otros recursos de comunicación y retroalimentación en línea.

Se propone la organización de equipos que desarrollen a lo largo del curso un proyecto colaborativo orientado a la producción oral o escrita con una intención comunicativa definida. Algunos ejemplos de proyectos colaborativos son la elaboración de una revista, de un periódico o de una página Web, la organización de una biblioteca temática y el diseño de un curso o taller de redacción. El trabajo con proyectos colaborativos implica un proceso de aprendizaje complejo, en el cual el aprendizaje significativo tiene lugar durante el proceso de producción y da pie a la interacción entre los participantes, base para la discusión y para la reflexión sobre el uso de la lengua.

Los temas del curso se abordarán proponiendo la lectura de un texto de entre una y cinco páginas de extensión y que tenga la estructura canónica de su género, por ejemplo, de una crónica o de un artículo con organización problema-solución. Los alumnos y alumnas encontrarán este texto en el sitio del curso (archivo PDF o Word) y podrán imprimirlo para trabajar con él.

Seguirán las instrucciones que se les darán para hacer lectura analítica. Al efectuar la lectura analítica, se realizarán operaciones de identificación y registro de información como auxiliares de la comprensión, tales como subrayado, parafraseo, notas al margen, redacción de notas en fichas de trabajo, entre otras. De ser posible, los alumnos podrán compartir sus opiniones con sus compañeros a través del portafolio, correo electrónico o foro de discusión.

En la etapa de poslectura, como actividad de cierre que lleve a formalizar la comprensión alcanzada, se pedirá un escrito de diversa índole (comentario, resumen, paráfrasis, etc.). Como reforzamiento, se incluirá una lista de títulos para leer y ejercitar los procedimientos trabajados.

En relación con el desarrollo de las habilidades de escritura, las unidades didácticas correspondientes se ubican después de las de lectura para facilitar el empleo de la estructura narrativa o expositiva que se ejercitará.

Para la redacción de escritos, se requiere un mínimo de información sobre un tema dado, la cual se puede obtener de un texto sugerido por el profesor, pero también de la observación directa o de la búsqueda en bibliotecas o en la red (que también implica lectura). En estas unidades dedicadas al proceso de escritura se propiciará que se practiquen la observación y la búsqueda, ya que hay dos unidades donde se prioriza la lectura.

Se propondrán procedimientos para organizar información y elaborar esquemas que deberán ser cuidadosamente revisados por los asesores del curso, pues es uno de los aspectos en los que el alumnado muestra mayores dificultades.

La etapa de redacción del borrador no ofrece dificultad porque, al ser la primera versión del escrito, puede tener muchos errores, ya que, en la concepción de la escritura como un proceso que implica la revisión y corrección, es en esta última etapa donde se realiza el verdadero trabajo de escritura y debe auxiliarse con la consulta de manuales e información facilitada en línea, por ejemplo, marcadores textuales que se desplieguen en una ventana emergente o en una liga.

Los aspectos que se revisen y corrijan tendrán que ser limitados en función de la duración del curso y de las limitaciones del medio. Por lo pronto, la primera acotación se refiere a las exigencias de la situación comunicativa formal, ya que plantea mayores dificultades a los estudiantes (de sintaxis, léxico, ortografía, por mencionar algunas) y donde más necesitan mejorar su desempeño lingüístico.

## **EVALUACIONES**

### **Evaluación diagnóstica**

En la evaluación diagnóstica de los estudiantes, los criterios que se considerarán son los siguientes:

- Comprender e identificar diferentes situaciones de comunicación a partir de su propósito, los interlocutores y el contexto.
- Reconocer la intencionalidad y estructura narrativa y expositiva.
- Conocer las características que distinguen al texto literario del texto expositivo.
- Distinguir entre hechos y opiniones expresando adecuadamente las propias.
- Emplear los recursos del proceso de escritura para leer y acopiar información: subrayar, hacer esquemas, redactar paráfrasis, resúmenes y comentarios.
- Usar diccionarios y manuales para resolver problemas de uso o incomprensión lingüística.
- Identificar los conceptos fundamentales de la ética y la importancia cultural de las manifestaciones estéticas.

### **Evaluación formativa**

Los escritos, actividades e intercambio de puntos de vista trabajados en cada unidad deberán ser supervisados por el asesor, quien, al final de cada unidad, el asesor enviará la información sobre los avances o retrocesos que observe.

## Evaluación para la certificación

**Unidad 1:** Comentarios integrados en su Biografía de lector, donde exprese su identificación con lo leído y otros puntos de vista que le interesen; redacción de las reescrituras solicitadas; participación en la elaboración de un proyecto colaborativo.

**Unidad 2:** Comentarios integrados en su Biografía de lector donde exprese su relación con lo leído y otros puntos de vista que le interesen; redacción de las reflexiones críticas solicitadas donde explique el sentido figurado de los textos leídos y las relaciones con el contexto; participación en el desarrollo de un proyecto colaborativo.

**Unidad 3:** Comentarios integrados en su Biografía de lector donde exprese su relación con lo leído y otros puntos de vista que le interesen; redacción de reseñas donde explique las características que distinguen al género literarios reseñado; participación en el desarrollo del un proyecto colaborativo.

**Unidad 4:** Comentarios integrados en su Biografía de lector donde exprese su relación con lo leído y otros puntos de vista que le interesen; redacción de ensayos en los que exprese su interpretación de obras literarias leídas y explicita los recursos y la intención estética; participación en la conclusión de un proyecto colaborativo.

La evaluación final será presencial y en ella se abordarán temas que integran ejercicios de las cuatro unidades.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

### Bibliografía básica

Anderson, I. (1986). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.

Bajtín, M. M. (1992). *Estética de la creación verbal*. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.

Barthes, R. et al. (1969). *Literatura y sociedad*. Barcelona, España: Ediciones Martínez Roca.

Colomer, et al. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona, España: Guadarrama.

Hauser, A. (1974). *Historia social de la literatura y el arte* T. 1, 2, 3. Madrid, España: Ediciones Guadarrama.

Iser, W. (1988). *El acto de leer*. Madrid, España: Taurus.

Lomas, C. (2001). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Barcelona, España: Paidós

- Lotmán, Y. (1970). *Estructura del texto artístico*. Madrid, España: Fundamentos.
- Lukcas, G. (1972). *Teoría de la novela*. Ciudad de México, México: Grijalbo.
- Paz, O. (1979). *El arco y la lira*. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.
- Pimentel, L. A. (1998). *El relato en perspectiva*. Ciudad de México, México: UNAM/SIGLO XXI.
- Propp, V. (1997). *Morfología del cuento*. Madrid, España: Fundamentos.
- Rall, D. (1987). *En busca del texto*. Ciudad de México, México: UNAM.
- Samperio, G. (2002). *Después apareció una nave*. Ciudad de México, México: Alfaguara.
- Todorov T. (1981). *Introducción a la literatura fantástica*. Ciudad de México, México: Premia.
- Yllera, A. (1974). *Estilística, poética y semiótica literaria*. Madrid, España: Alianza.
- Zavala, L. (1995). *Teoría del cuento I. Teorías de los cuentistas*. Ciudad de México, México: UNAM

### **Bibliografía complementaria**

- Apollinaire, G. (1997). *Poemas*. Ciudad de México, México: Letras Vivas.
- Baudelaire, C. (1997). *Las flores del mal*. Madrid, España: Orbis Fabbri.
- Birmajer, M. (2006). *Noches de pesadilla*. Ciudad de México, México: Alfaguara.
- Bonifaz, R. (1998). *Antología de la lírica griega*. Ciudad de México, México: UNAM.
- Brindis, L. (1998). *Cuentos Universales. Del Barroco a la Vanguardia*. Ciudad de México, México: Editer.
- García Aguilar E. (1994). *Veinte ante el milenio*. Ciudad de México, México: UNAM.
- Chéjov, A. (1999). *La señora del perro y otros cuentos*. Madrid, España: Espasa Calpe.
- Esquilo. (1994). *La orestíada*. Barcelona, España: Editorial Juventud.
- Fuentes, C. (1997). *Aura*. Ciudad de México, México: Editorial Era.
- Heredía, C. R. et al. (1986). *Antología de textos grecolatinos*. Ciudad de México, México: UNAM.
- Homero, 1. (1999). *La Iliada*. Buenos Aires, Argentina: Losada. S.A.
- Homero, 2. (1999). *La Odisea*. Buenos Aires, Argentina: Losada. S.A.
- Kafka, F. (1997). *La muralla china y otros cuentos*. Ciudad de México, México, Editores Mexicanos Unidos S.A.

- Poe, E. A. (1989). *Narraciones extraordinarias*. Ciudad de México, México: Editorial Porrúa S.A.
- Savater, F. (1997). *Malos y malditos*. Ciudad de México, México: Alfaguara.
- Shakespeare, W. (1997). *Sonetos*. Madrid, España: Ediciones Orbis S.A.
- Valadés, E. (1986). *La muerte tiene permiso*. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.
- Wilde, O. (1977). *Cuentos*. Madrid, España: Aguilar.
- Wilde, O. (1984). *El libro de la imaginación*. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.
- Wilde, O. (2003). *Relatos vertiginosos*. Ciudad de México, México: Alfaguara.
- (1995). *Popol Vuh*. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.
- (2003). *El libro de los vampiros*. Ciudad de México, México: Fontanamara S.A.

#### Otros recursos

<http://bidi.unam.mx>

<http://www.redescolar.ilce.edu.mx>

<http://www.cnice.mec.es>

<http://www.eduteka.org>

<http://www.educarchile.cl>

<http://www.rae.es>

<http://www.cervantesvirtual.com>

<http://www.epdlp.com>

<http://www.poesiaweb.com>